

Das im Wirtschaftsleben gewachsene Bewusstsein über die Bedeutung von Kommunikation für den Erfolg eines Unternehmens stiftet immer mehr auch die Orchester- und Theaterbetriebe an. Da auch hier sowohl die Komplexität der betrieblichen Strukturen wie auch der gesellschaftliche und wirtschaftliche Druck zunehmen, wächst zugleich die Notwendigkeit, die Regeln des Miteinanders neu zu diskutieren. Zentrales Anliegen des Kompaktseminars ist es, Veränderungsprozesse im Bereich der betriebsinternen Kommunikation anzuregen und dadurch neue Entwicklungschancen zu eröffnen.

Die praktische Seminararbeit widmet sich der Reflexion und Neuorientierung der eigenen kommunikativen Kompetenz als Mitarbeitervertreter oder Mitglied im Orchesterbetrieb. Dabei werden Themen wie der Aufbau einer anderen Kommunikationskultur, die Entwicklung von Informations- und Kommunikationsstrukturen oder Konfliktmanagementsystemen zur Sprache kommen ebenso wie Sozialverhalten, Führungsstil und Mitarbeitermotivation.

Daneben widmet sich das Seminar den Aufgabestellungen und Fallbeispielen aus der Berufspraxis der Teilnehmenden.

Die Seminararbeit findet in einem vertraulichen und geschützten Rahmen statt.

Angesprochen sind die Beteiligten des Opern- und Orchesterbetriebs – Musiker und Choristen insbesondere aus der Vorstandsarbeit oder den Betriebs- und Personalräten.

Das Dozententeam

Herlinde Kerschhacker, Orchestermusikerin und Mediatorin, Philharmoniker Hamburg

Ralf Pegelhoff, Orchestermusiker und Mediator, Staatsorchester Hannover

Gottlob Schmücker, Orchestermusiker und Mediator, Philharmonisches Orchester Augsburg

Weitere Informationen unter www.der-gute-ton.net

Kostenbeitrag: € 195,- (inkl. Ü/VP)

Anmeldung: Schriftlich, per Fax, E-Mail oder Internet baldmöglichst, spätestens bis zum 20. Januar 2012 unter Angabe der Seminarnummer **MU21** an die Bundesakademie für kulturelle Bildung Wolfenbüttel.

Sagen Sie nach Zusage der Akademie ab, erhebt die Akademie eine Bearbeitungsgebühr von 10 €. Erreicht uns Ihre Abmeldung später als bis zum 6. Februar 2012, stellen wir Ihnen eine Ausfallgebühr in Höhe von 50 % der gebuchten Leistung in Rechnung. Bei Fernbleiben ohne Absage und bei Absage am Anreisetag werden die Kosten für die gesamte gebuchte Leistung fällig. Abmeldungen bitte schriftlich oder per E-Mail.

Kontakt: Bundesakademie für kulturelle Bildung Wolfenbüttel, Postfach 1140, 38281 Wolfenbüttel
Tel. 05331/808-411, Fax 05331/808-413
post@bundesakademie.de
www.bundesakademie.de

Kurssachbearbeitung: Sylvia Janus, Tel. 05331/808-417
sylvia.janus@bundesakademie.de

Programmleitung Musik: Markus Lüdke, Tel. 05331/808-433
markus.luedke@bundesakademie.de

Das Seminar findet im Gästehaus der Akademie statt, der sog. Schünemannschen Mühle (Rosenwall 17, 38300 Wolfenbüttel, Tel. 05331/808-455, Fax 05331/808-458). Hier haben wir für Sie einen WLAN-Hotspot eingerichtet.

Das Seminar wird in Kooperation mit der Deutschen Orchestervereinigung (DOV) veranstaltet.

Die Bundesakademie für kulturelle Bildung Wolfenbüttel wird institutionell gefördert durch das Land Niedersachsen (Niedersächsisches Ministerium für Wissenschaft und Kultur) sowie über Projektförderung durch den Bund (Bundesministerium für Bildung und Forschung).

Fair streiten im Orchester

Kompaktseminar für Orchestervorstände,
Betriebs- und Personalräte in Konzert- und
Opernorchestern
20. – 22. Februar 2012



Deutsche
Orchestervereinigung



Bundesakademie
für kulturelle Bildung
Wolfenbüttel

FAIR STREITEN IM ORCHESTER

Montag, 20. Februar 2012

bis 16.00 Uhr	Anreise / Kaffee (Gästehaus)
16.00 Uhr	Begrüßung und Einführung (Foyer Gästehaus)
17.00 Uhr	Workshop-Runde 1a (Foyer Gästehaus/Theaterdach/SW 1) parallel in drei rotierenden Kleingruppen zu den Themen: <ul style="list-style-type: none">• „Ich bin ok, Du bist ok“ – Einführung in das Thema Feedback (<i>Pegelhoff</i>)• Mediation... was ist das eigentlich? Geschichte, Anwendungsmöglich- keiten, Grenzen und Ablauf einer Mediation (<i>Schmücker</i>)• Selbsterforschung – Wie das Wissen um das eigene Konfliktverhalten bei Konfliktinterventionen helfen kann (<i>Kerschhackerl</i>)
18.30 Uhr	Abendessen (Gästehaus)
19.30 Uhr	Plenum (Foyer Gästehaus) Perspektiven gegen das Gerümpel im Orchesteralltag (<i>Pegelhoff</i>)

Dienstag, 21. Februar 2012

8.00 Uhr	Frühstück (Gästehaus)
9.00 Uhr	Workshop-Runde 1b (Foyer Gästehaus/Theaterdach/SW 1) parallel in drei rotierenden Kleingruppen wie oben
10.30 Uhr	Pause
10.50 Uhr	Workshop-Runde 1c (Foyer Gästehaus/Theaterdach/SW 1) parallel in drei rotierenden Kleingruppen wie oben
12.30 Uhr	Mittagessen / Pause

15.00 Uhr	Workshop-Runde 2a (Foyer Gästehaus/Theaterdach/SW 1) parallel in drei rotierenden Kleingruppen zu den Themen: <ul style="list-style-type: none">• Checkliste für schwierige Gespräche – Gute Vorbereitung ist alles (<i>Pegelhoff</i>)• Konflikte und Mobbing im Orchester – Gibt es orchestertypische Konflikte bzw. Mobbinghandlungen? – Handlungsmög- lichkeiten des Personalrats: Rechtspre- chung, Fallbeispiele, Dienstvereinbarun- gen (<i>Schmücker</i>)• Fallbearbeitung – Konfliktklärung in Abwesenheit der 2. Konfliktpartei (<i>Kerschhackerl</i>)
16.30 Uhr	Pause
16.50 Uhr	Workshop-Runde 2b (Foyer Gästehaus/Theaterdach/SW 1) parallel in drei rotierenden Kleingruppen wie oben
18.30 Uhr	Abendessen (Gästehaus)
19.30 Uhr	Offenes Plenum (Foyer Gästehaus) Mögliche Themen & Fragestellungen: <ul style="list-style-type: none">• Was macht gute Führung aus?• Wie lassen sich Stellenbeschreibung passgenauer formulieren?• Gibt es Alternativen zum Probespiel? sowie insbesondere solche aus der Runde der Teilnehmenden

Mittwoch, 22. Februar 2012

8.00 Uhr	Frühstück (Gästehaus)
9.00 Uhr	Workshop-Runde 2c (Foyer Gästehaus/Theaterdach/SW 1) parallel in drei rotierenden Kleingruppen wie oben
11.00 Uhr	Abschlussbesprechung (Foyer Gästehaus)
12.15 Uhr	Mittagessen
anschließend	Abreise



Das Gästehaus der Bundesakademie, die Schünemannsche Mühle